



సాధనా
వారి...

తొమ్మిదవది

డైరెక్టర్...

C.V.రంగనాథదాస్ B.A.,

మంత్రిజిత్...

C.మోహన్దాస్

క థా స ం గ్ర హం

పుణ్యానికిపాత పాపం ఎదురవుతుందంటారు. అక్షరాలా యిదే జరిగింది పార్వతమ్మ విషయంలో. లేకపోతే అన్ని లక్షల ఆస్తి, జమీ, బంగళా, హోదా, గౌరవం - వీటినన్నిటినీ సరిదిద్దుకుంటూ వస్తూన్న మేనేజరు గరటయ్యగారు - ఇలాంటి జీవితం గాలిబుడగలా తేలిపోవడం ఏమిటి ?

చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులను కోల్పోయినా, తనకంటే చిన్న వాళ్ళయిన చెల్లెళ్ళు రజనినీ, రుక్మిణినీ కన్నతల్లికన్న మిన్నగా సాకుతూ, చదువుసంధ్యూ, ఆటపాటబూ నేర్పుతూ వికసించిన కుసుమంలా లేయవ్వ నంలో అడుగుపెట్టిన పార్వతి - కోరి తలపై కొరిని పెట్టుకున్నట్లుగానే చేసుకుంది - గరటయ్యగారి భార్య భూదేవిని, కొడుకు తిరుపతిని పల్లెనుంచి పిలిపించి, తమ ఇంట్లో వుంచమని పట్టుబట్టి -

ఇంటికి పెద్ద ఆడదిక్కుగా ఆదరించి, అభిమానించిన పార్వతినీ, ఆమె వెనుకనున్న ఐశ్వర్యాన్నీ చూసి భూదేవిలో దురాశ మొలకెత్తింది. పార్వతిని ముచ్చటగా తన కొడుక్కిచ్చి పెళ్ళిచేసుకుంటే ఇక ఆస్తిపైవ పెత్తనమంతా తమదేగదా నని సంబరపడింది. అందుకే పట్నంవెడుతున్న పార్వతికి కోడుగా తిరుపతిని పంపిస్తూ, ఎలాగైనా ఆమెను మెప్పించి, పెళ్ళికి ఒప్పించమని హితబోధ చేసింది.

పట్టణంలో పూజకోసం దేవాలయానికి వెళ్ళింది పార్వతి. పూజారి మంత్రపఠనానికి ముందు జేగంట కొట్టబోతుండగా పొరపాటున మరొకచేయి తాకి గుండె టుల్లు మన్నది. అందుక్కారణం ఆ చేయి మరొక యువకునిది. పూజారికూడా పొరపాటున ఆమె పళ్ళెం అతనికి అందించాడు దంపతులను కుని. ఈ పొరపాట్లే వారిరువురి ప్రణయ గాధకు అంకురార్పణ చేశాయి. ఇరువురి చూపులు కలిశాయి. మనసులు మళ్ళాడుకున్నాయి. భావనలలో

అనురాగాల పూవులు పూశాయి. ఆ యువకుడు శంకర్ అనాధాశ్రమంలో పెరిగినా చదువు సంస్కారాలు గలవాడు కావడంతో, కలిమికన్న మంచి తనానికీ, మానవత్వానికీ విలువనిచ్చే పాఠ్యశి అతని అర్థాంగి కావడానికి అంగీకరించింది.

తన కోడలిగా చేసుకోవాలనుకున్న ఆశల్ని వమ్ముజేసి పాఠ్యశి శంకర్ ను వివాహ మాడడంతో కుట్రకు పూనుకుంది పగబట్టిన భూదేవి. తన చూపు రో నిత్యమూ భర్తను శాసించ గలిగిన భూదేవి యీ పన్నాగంలో మాత్రం ఆయన్ను భాగస్వామిని చేయలేకపోయింది. ఇంత కాలంగా వారి ఉప్పు పులుసూ తింటున్న తాను పాఠ్యతమ్మ కుటుంబానికి అన్యాయం చేయలేనని చెప్పాడు గరటయ్య. అయినా భార్యను ఒప్పించలేక పాఠ్యశి పేరిట ఉత్తరం వ్రాసి, అందులో 'అప్పులున్నాయన్న సాకుతో పాఠ్యశి ఆస్తిని తన భార్య, కొడుకు అపహరించాలని చూస్తున్నార'ని హెచ్చరించి ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. కాని ఉత్తరం మాత్రం కుట్రదారుల చేతుల్లోనే పడింది.

కలకత్తాలో ఉద్యోగంలో చేరి, తిరిగి వచ్చి కుటుంబాన్ని తీసుకు వెళ్తానని శంకర్ బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అదే సమయంలో ఆ సంతా కొల్లగొట్టి పాఠ్యశినీ పిల్లలనూ వెళ్ళగొట్టారు కుట్రదారులు. గోదావరి నదిపై వేరు రహదారి సౌకర్యం లేని స్వగ్రామం నుండి కట్టుగుడ్డల రో పిల్లలతో బయలుదేరిన పాఠ్యశి, ఒక పడవపైన ప్రయాణం చేస్తుండగా విధిచూపు కూడా వక్రంగా ప్రసరించి పెనుగాలితో పడవను ముంచింది. బాబు ఒక ప్రక్కకు కొట్టుకు పోగా, పాఠ్యశితో తోబుట్టువులు మాత్రమే ఒడ్డుకు చేరుకో గలిగారు.

అదే సమయంలో మరొక పడవలో ప్రయాణంచేసి వస్తున్న శంకర్ ఒడ్డుకు చేరుకోగానే పడవ ప్రమాదంలో చనిపోయినవాళ్ళ తనవాళ్ళేనని తెలుసుకున్నాడు. పాఠ్యశిని ఒక్కక్షణం చూడకపోతేనే మనసు నిలవని శంకర్ కు ఆమె శాశ్వతంగా దూరమయిందంటే పూర్తిగా మతి చలించింది. విచ్చివాడై శూన్యంలోకి పిలుస్తూనే పరుగుపరుగున ఎదో వెళ్ళిపోయాడు.

చెల్లెళ్ళతో మరొక ఒడుకు చేరుకున్న పార్వతికి భర్త స్థితి తెలియడం గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోలే అయింది.

చంటిబాబు పల్లెవాళ్ళకు అమ్మమ్మ పటంతోనహా దొరకడం ఎంత దైవికమో, నది ఒడ్డునే శూన్యమనస్కంగా కూర్చున్న గరటయ్యకు కనిపించడమూ అంతే! పటంద్వారా గుర్తుపట్టిన గరటయ్య బిడ్డను తన ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడు.

భర్త ఉనికి తెలియక, బాబును కోల్పోయి, ఆస్తిపాస్తుల కనలే దూరమైకూడా తన తోబుట్టువులను పెంచి పెద్దచేయడానికి గుండెల్ని చిక్కబట్టుకొని నడుం కట్టింది పార్వతి. ఎక్కడో కొపురం పెట్టింది. మరెక్కడో చాకిరీ చేసింది. ఏళ్లుగడిచి, అక్కయ్య అడుగుజాడల్లో నడిచి బుద్ధిగా చదువుకున్న రజని రుక్మిణులు ఉవ్వోగాల్లో ప్రవేశించారు. అక్కయ్యను పని మానిపించడం రోజాటు. అక్కయ్యను ఎప్పటికీ విడిచిపెట్టకుండా వుండేందుకు అసలు పెళ్ళిళ్ళే చేసుకోగూడదని ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు.

అయితే వసంతఋతువులో మొక్కలు పూతపూయడం ఎంత సహజమో, ఆడవాళ్ళకు వయసులో వివాహం జరగడం అంత అవసరమని బోధించింది అక్కయ్య. ఆ విషయం రాత్రీంబవళ్లు ఆమె కొక అత్యవసర సమస్యగా రూపం దాల్చింది. అందుక్కారణం ఒక్కొక్కరుగా తోబుట్టువులు రోజురోజూ తమతమ అనుభవాలు చెబుతున్నారు. ఆ ఇద్దరమ్మాయిలకు జీవనమార్గంలో ఇద్దరబ్బాయిలు తారసపడ్డారు. రజని వెంట ఒక కుర్రడాక్టరు, రుక్మిణి వెంట మరొక లిజ్జెధికార్లబ్బాయి కిష్టయ్యాను. ఇద్దరూ యోగ్యులూ, బుద్ధిమంతులే; కాగా ప్రేమోపాసనలో వెయ్యూల్సిన వేషాలన్నీ వేశారు. అయితే, చిన్నక్క రజని తిక్కగుణమే తప్ప పట్టు తక్కువది కావడంవల్ల, గబుక్కున డాక్టరును పెళ్ళాడిందిగాని, చిన్నారి రుక్మిణి మాత్రం కిష్టయ్యకు లొంగనంది.

గరటయ్యదగ్గర పెరిగి పెద్దవుతూ, అప్పుడప్పుడే లోకం తెలుసుకుంటున్న బాబు ఒకనాడు గాలిపటంకోసమని చెట్టు ఎక్కి, కొమ్మ విరిగి

అదేదాని ఎఱ్ఱున్న పార్వతి తలపైన పడటంతో ఆమె గాయపడింది. ఆమె ఎవరో తెలియకపోయినా, తన వలన దెబ్బతగిలిన ఆమెను చూచేంత వరకూ మనసు నిలువని పసిహృదయంతో ఆమె యింటికి వెళ్ళాడు బాబు. తనకే తెలియని మాతృ మమత ఆమె హృదయంలో పొంగులు వారింది. లాలించి, జోలపాటతో నిద్రబుచ్చింది బాబుని. మరునాడు తాత దగ్గర బాబు చెప్పాడు - ఆమెను 'అమ్మా' అని పిలిచాలనిపించిందని.

తోబుట్టువుల కోరికపై రజని ఇంటికి వెళ్ళిన పార్వతి రజని ప్రవర్తనకు బాధపడుతోంది. ఆశంబరమయిన ఖర్చులతో ఎంత ఆస్తయినా నిలవదని చెప్పే పిన్నమ్మ హితబోధననూ భర్తని డ్యూటీ చేయనివ్వకుండా వెంటపెట్టుకు తిప్పకం మంచిపని గాదన్న రుక్మిణి సలహానూ శ్రోసివుచ్చడమే గాక, వారిని సమర్థిస్తూండన్న అక్కను రో అక్కయ్య పార్వతినికూడా చేర్చి, అందరూ తనను చూసి అసూయపడుతున్నారనేంతవరకూ వచ్చింది రజని.

పిచ్చానుప్రతినుండి పారిపోయి వచ్చిన శంకర్ గరటయ్య గుడిసెలోనే దాగొనడంతో, గరటయ్య బాబుకు నాన్నని చూపించగలిగాడు గాని, మూడ్లదెట్లు చేయలేకపోయాడు. అతని జబ్బు నయం చేసేందుకని దాగొంటవళ్ళు కషపడేందుకు పూనుకున్నాడు.

తీర్థయాత్రలకు వెడుతూ పిన్నమ్మ ఇనప్పెట్టై తాళాలు పార్వతికే వప్పగించి, ఒక వీలునామాను ఆమె చూడకుండా, ఎవరికీ చూపించకుండా ప్రమాణం చేయించుకుని మరీ వెళ్ళింది.

చెల్లెల్ని సీమంతానికి ముస్తాబు చేస్తూ, వేరొకవంక ముత్తయిదువులను ఆహ్వానిస్తోంది పార్వతమ్మ. నగలు అలంకరించుకొనబోయిన రజని కళ్ళబడింది - ఆస్తంతా అక్కయ్యపేర వ్రాసివున్న వీలునామా. కంటికి రెప్పలా పెంచి పెద్దచేసిన అక్కయ్యనే అనుమానించి. అందరి ఆడాళ్ళ ముందు అవమానించడానికి పూనుకుంది. పార్వతమ్మ ఎటూ దిక్కుతోచక తన మాంగల్యం మీద ఒట్టువేసి తన నిజాయితీని నిరూపించుకొనబోగా అసలు 'నీకు మొగుడేలేంది మంగళసూత్ర మేమిటన్నారు ఇటు ముద్దుల చెల్లీ - అటు అమ్మలక్కలూ కూడ. ఏమిటి ఘోరం? తా నెప్పుడు

ఎవరికి ఏం అన్యాయం చేసిందని యీ శిక్ష ! అని వాపోయింది. అవమానంకో, దుఃఖంకో, ఆవేదనకో, ఆక్రోశంకో "అగండి" అంటూ గర్జించింది. ఎన్నోసార్లు బుజ్జగించిన చెల్లెలి చెక్కిళ్ళపై చాచి చెంపపెట్టు పెట్టి, హృదయాన్ని ముక్కలు చేస్తున్న అమృలక్కల మాటల్ని ఖండిస్తూ, తన భర్త సజీవుడనని దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా ఘోషిస్తూ, పరుగు పరుగున వెళ్ళిపోయింది : ఎక్కడకు వెడుతుంది ? తెరచాపలేని పడవవంటి ఆమె జీవితం ఒక తీరం చేరే యోగముందా ? ఏనాటికైనా మతి తప్పిన తన భర్త మామూలు మనిషే గాడి తప్పిన పాఠ్యతి సంసార జీవితం ఒక దారిన పడుతుందా ? అనురాగపు లాలనలలో, సంతోషపు వెల్లువలలో హాయియైన మంచికాలం మరల వస్తుందా ?

రజనీ ఏనాటికైనా తన తప్పిదాన్ని తెలుసుకుంటుందా ?

ప్రేమకోసం పడరానిపాట్లు పడ్డ కిష్టయ్య ఏమయ్యాడు ?

ఆదర్శవంతమైన తోబుట్టువులనిపించుకోండన్న గరళయ్య ఆశీర్వాచనం ఎలా వలిచింది ?

తోబుట్టువులే జవాబు చెప్పాలి.



పాటలు

పాడినవారు : మంటసాల - సుశీల

(శంకర్ - పార్వతి)

సాగేను జీవిత నావా
తెరచాప లేక యీ శ్రోవా
దరిజేర్చు దైవము నీవే
నా ఆశదీర్చ రావే ||సాగేను||
మనసంత నీకు మందిరముగ
మమతలే పూమాలగా
కానుకగా అర్పించలేనా
కలకాలం పూజించనా
కనులార నిన్నుగాంచినంత
కలలన్ని సత్యమౌనులే
కనికరమే నాపైన రాదా
నా తపసే ఫలించదా ||సాగేను||



||సాగేను||

పాడినవారు : సుశీల

(పార్వతి)



చల్లని యీ నల్లావములో
వెల్లువలో సంకోషములో
ఊయేలగా మది ఊగెనులే
అనురాగపు లాలనలో ||చల్లని||
కమ్మని నీ గునగునలే గాజులు పతికేనే
అందముగా జడ అల్లెద
నీ చిరునవ్వుల పూవులనే ||చల్లని||
తిలకములో తీర్చెదలే తీయని నీ చూపే
శుభముగ మంగళసూత్రములో నిలిపెద నీ రూపే
నీ తలపే చిలుకునులే సుఖముల తేనియలే
నిర్మలమౌ నీ ప్రేమలో నా నోములే పండును ||చల్లని||

||చల్లని||

||చల్లని||

పాడినవారు : జమునరాణి బృందం

(రుక్మిణీ-నర్పులు)

యౌవనమే ఒక కానుకలే మన జీవితమే ఒక వేడుకలే
ఆశలు తీర్చే అందము గూర్చే
కాల మిదే ఏతెంచె నోహాహా

॥యౌవనమే॥

తళకు బెళకులా నా గునిలయందు
పలుకు పలుకునా కులుకులు చిందు
కలికియే గదా కన్నుల విందు
సుందరాంగి చూడ మునులే సొమ్మసిల్ల లేదా
ఆశలు తీర్చే అందము గూర్చే
కాల మిదే ఏతెంచె నోహాహా

॥యౌవనమే॥



చిలిపిచూపు రో హృదయము దోచు
చెంగుచాటునా సిగ్గును దాచు
చెలియమే గదా పురుషుని గెలుచు
వగలాడి కోరినా జగమేలు గాదా
ఆశలు తీర్చే అందము గూర్చే
కాల మిదే ఏతెంచె నోహాహా

॥యౌవనమే॥

కన్నెవలపునే కోరనివాడు
కలలో కాంతలను కావనివాడు
లేడులేడులే ఈ ఇలలేడు
మగవారి కీ బాధా మధురమైగాదా
ఆశలు తీర్చే అందము గూర్చే
కాల మిదే ఏతెంచె నోహాహా

॥యౌవనమే॥

పాడినవారు : ఘంటసాల

రచన : అలసాని పెద్దన్న (మనుచరిత్ర)

(డాక్టరు)

కేదారేశు భజించితిన్ శిరమునన్

గీలించితిన్ హింగుళా

పాదాంబోరుహముల్ ప్రయాగనిలయున్

పద్మాక్షు సేవించితిన్

యాదోనాథ సుతాకళత్రు బదరీ

నారాయణున్ గంటి ఈ

యాదేశం బననేల చూచితిని

సమస్త ఆశావకాశంబులన్ :

పాడినవారు : మాదవపెద్ది సత్యం (కిష్టయ్య)

ఆశావకాశంబులనుగల సత్రముల్

తీర్థముల్ మఠముల తిరిగినాను

సింహాద్రిలో భక్తి భద్రాద్రిలో భుక్తి

శ్రీశైలమున నిద్రచేసినాను

గుత్తికొండల ప్రాకి ఏడుకొండలదూకి

కోటప్పకొండనే కొలిచినాను

కృష్ణానదిని ముగ్ధి గోదావరినితేలి

గంగలో పాపాలు కల్పినాను

ఆ పరంధాము నామమ్ము నమ్ముకొనుచు

బుచ్చులేని బైరాగి టిక్కెట్టుకోడ

దేశ దేశమ్ములన్నియు తిరిగినాను

పుణ్యమాత్రలు నేడు సంపూర్ణమాయె :

పాడినవారు : ఘంటసాల

రచన : పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహం

(డాక్టరు)

(విప్రనారాయణ)

భక్తిరక్తులు వేణు తత్వములు గావు

భక్తి దైవానురాగము వనితపై ని

రాగమగురక్తి, యది ఇది రాగమొకటె

తత్ప్రవాహాది గతులె భేదములు సుమ్ము :



పాడినవారు : సుశీల - ఘంటసాల

(రజని - శాక్తరు)

మధురమైన రేయిలో
మరపురాని హాయిలో
పండువెన్నెలే నేడు
పాడె నేలనో ||మధుర||



తళుకు తళుకు తారలే
అద్దాల నీట ఊగెలే
కలలరాణి జాబిలీ నా
కన్నులందు దాగెలే
పండువెన్నెలే నేడు పాడె నేలనో || మధుర ||

చిలిపి చిలిపి నవ్వులే
చిందించె నేల పూవులే
ఆశమీర హృదయమే
ఆనంద నాట్యమాడెలే
పండువెన్నెలే నేడు పాడె నేలనో ||మధుర||

పాడినవారు : సుశీల

(పా ర్వ తి)



బాబూ నిదురించవోయి
నీ తల్లి నేనై లాలింతునోయి ||బాబూ||
నా పాప నీలో కనిపించెనోయి
గతమంత నాలో కంపించెనోయి ||బాబూ||
లేవోయి నీకు నీ తల్లిగోడు
నా చిట్టితండ్రి నా చెంతలేడు ||బాబూ||

పాడినవారు : ఘంటసాల

(కిష్టయ్య)

ఏమయ్యా ప్రేమయ్యా పడితే లేవవు ఓ భయ్యా !
ఏమయ్యా ప్రేమయ్యా పడితే లేవవు ఓ భయ్యా !

మందులు లేని జబ్బు అది బాంకిలో దొరకని డబ్బు
ఒహో మందులు లేని జబ్బు అది బాంకిలో దొరకని డబ్బు
ప్రేమే లబ్ పిట్ జాబు అది ఇటు అటు తిరుగును బాబూ
అలవాటు ఇది గ్రహపాటు ప్రేమించడమే పొరపాటు || ఏమయ్యా ||

సినిమాలన్నీ చూడు ఏ పురాణమైనా పాడు
అహ- సినిమాలన్నీ చూడు ఏ పురాణమైనా పాడు
ఆడది చూచిననాడు ప్రతిమగాడు జిల్లొతాడు
అలవాటు ఇది గ్రహపాటు ప్రేమించడమే పొరపాటు || ఏమయ్యా ||

ఒక బొమ్మను చూశాడంట తను గుమ్మే పోయాడంట
ఒక బొమ్మను చూశాడంట తను గుమ్మే పోయాడంట
అది చెబితే ఎంతో తంట లేకుంటే గుండెలో మంట
అలవాటు ఇది గ్రహపాటు ప్రేమించడమే పొరపాటు || ఏమయ్యా ||

అమ్మాయిల కెంతో బెక్కు అబ్బాయిల కదియే చిక్కు
అమ్మాయిల కెంతో బెక్కు అబ్బాయిల కదియే చిక్కు
అహ బెక్కును గెలుచుటె హక్కు ఆ చిక్కులు తీరుటె లక్కు
అలవాటూహ్ గ్రహపాటూహ్ ప్రేమించడమే పొరపాటు
|| ఏమయ్యా ||



న టీ న టు లు :

యస్. వి. రంగారావు	సావిత్రి
జగ్గయ్య	జమున
కాంతారావు	శారద
చలం	శాంతకుమారి (గెష్టు అర్జిస్తు)
పద్మనాభం	హేమలత
రాజబాబు	మీనాకుమారి
వంగర	భారతి - లత

విరంజీవి హారి

టె క్నీ షి య న్లు :

కదన :	అనిసెట్టి
మ్యూజిక్	సి. మోహన్ దాస్
కెమేరా :	కమల్ ఘోష్
ఆర్ట్ :	బి. చలం
పాటల రికార్డింగు :	మోహనసుందరం
నేపథ్య సంగీతం రికార్డింగు :	కోడేశ్వరరావు
ఎడిటింగు :	జి. కల్యాణసుందరం
ప్రేజెంట్ :	మంటసాల, సుశీల జమునారాణి, మాధవపెద్ది సత్యం
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :	సి. మోహన్ దాస్
డైరెక్షన్ :	సి. వి. రంగనాథదాస్, బి. ఎ.

జశ్రీ పిక్చర్స్ రిలీజు.